

TAMARA CUBAS

Artista · Coreógrafa

Montevideo, Uruguay

tamaracubas@gmail.com · www.tamaracubas.uy · Instagram: @tamara_cubas

PERFIL ARTÍSTICO

Tamara Cubas es una artista uruguaya que desarrolla su producción principalmente en la escena, expandiéndola hacia la performance y la instalación. Su trabajo opera siempre sobre el cuerpo y las relaciones, entendiendo la práctica artística como un espacio de encuentro, tensión y construcción colectiva de sentido.

Profundiza en el cuerpo performático como territorio de autonomía. Indaga en la potencia de los cuerpos latinoamericanos atravesados por memorias, historias y experiencias situadas, y en su persistente impulso descolonizador. Su investigación se orienta hacia la noción del Otro, impulsando procesos con poblaciones y comunidades no artísticas, donde la creación se configura como práctica compartida.

Entre sus ejes de reflexión se encuentran la Historia, la patria, el poder, lo político, las relaciones interpersonales, la heterogeneidad y el disenso. Se interesa por la palabra y el relato personal —propio y ajeno— como estrategia para tensionar y poner en crisis las narrativas oficiales. Su obra se nutre de experiencias marcadas por los procesos políticos de Uruguay, incluida la dictadura militar.

Concibe el trabajo artístico como una forma de investigación prolongada en el tiempo. Desarrolla proyectos, series y trilogías que le permiten abordar problemáticas contemporáneas desde múltiples capas y perspectivas, desplegando dispositivos que se adaptan a distintos contextos culturales y sociales.

FORMACIÓN

_Maestría en Arte y Tecnología — Utrecht School of the Arts, Países Bajos

_Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales — Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República, Uruguay

_Formación en Educación Física — Instituto Superior de Educación Física (ISEF), Universidad de la República, Uruguay

_Formación en danza contemporánea — Contradanza, Montevideo, Uruguay

OBRAS Y PROYECTOS

_ **Teatro Lunar** · en proceso · dispositivo escénico y obra participativa en el parque del MUMA, Cerro Carancho, Rivera

Con: vecinos y vecinas de Cerro Carancho; dramaturgia construida a partir de sus relatos en portuñol. Estructura circular de madera y superficies refractarias: la luz de la luna, reflejada, es la única iluminación.

Ciclo: doce funciones, una por cada luna llena durante un año. Producción: MUMA.

_ **Trilogía del tiempo** · 2026–2027 · tres obras escénicas, cada una con treinta participantes locales no profesionales: adolescentes hasta 13 años (tiempo futuro), adultos (tiempo presente) y personas mayores de 70 años (tiempo pasado) · en proceso

Comisión: Évora_2027, Capital Europea de la Cultura. Coproducción: FITAM, Festival Santiago a Mil, Chile; Sala Verdi, Montevideo; Universidad Católica del Uruguay.

Equipo: asistencia dramática Gabriel Calderón · diseño sonoro Francisco Lapetina · iluminación Daniela Fressard · asistencia de dirección Alicia Laguna

Circulación: 2026 — creación y preestreno, Montevideo · 2027 — estreno latinoamericano, FITAM, Santiago de Chile · estreno europeo, Évora, Portugal

_ **La audición del futuro** · 2026 · obra escénica con el Elenco Contemporáneo Juvenil de la Escuela de Formación Artística del SODRE, a partir de *A Chorus Line* · 90 minutos

Estreno: 16, 17 y 18 de setiembre de 2026, Sala Hugo Balzo, Auditorio Nacional Adela Reta, Montevideo

_ **Multitud. Libro y documental** · 2026

Lanzamiento: Sala Nelly Goitíño (SODRE), Montevideo

_ **Sea of Silence** · 2024 · obra escénica

Coproducción: Campo Abierto; Comedia Nacional; Festival d'Avignon; Fundación Teatro a Mil; Tanz im August /

HAU Hebbel am Ufer; Teatro Línea de Sombra; Zürcher Theater Spektakel.

Apoyos: INAE; Espacio de Arte Contemporáneo (MEC); INBAL y Salina Artes, México; QDance Center, Nigeria; Indonesian Dance Festival. Residencia: Campo Abierto.

Circulación: 2024 — Teatro Solís, Montevideo · Festival d'Avignon · Tanz im August, Berlín · 2025 — Teatro a Mil, Santiago y Concepción · Theater Heidelberg · 2026 — Festival Internacional Cervantino, Guanajuato

_100x100x100 · 2024 · proyecto de sitio y tiempo específico

Apoyo: Goethe-Institut

_Un amuleto para mi ciudad · 2023 · taller e instalación participativa

Con: Alicia Laguna y Alina Peña Iguarán. Teatro Línea de Sombra; ITESO; Secretaría de Cultura de Jalisco; MOIRA; Hemispheric Encounters.

Circulación: 2023 — Ex Convento del Carmen, Guadalajara · 2024 — *Un amuleto para el camino*, Antigua Estación Ferroviaria, Tapachula

_Quiero decirte algo · 2023 · audio instalación

Proyecto: "Meet Me at the Bench", LIGNA, Berlín

_Ofrenda para el monstruo / Offering for a Monster · 2022 · obra escénica con jóvenes convocados en cada ciudad

Circulación: 2022 — P.A.R.T.S., Bruselas · Julidans, Ámsterdam · 2023 — Teatro a Mil, Santiago · Zürcher Theater Spektakel · La Bâtie, Ginebra · FIT de Cádiz, Gran Teatro Falla (clausura) · 2024 — deSingel, Amberes · INAE, Montevideo · 2025 — International Forest Festival / National Theatre of Northern Greece, Tesalónica · Festival de Otoño, Teatros del Canal y Teatro del Bosque, Madrid

_Esculpir el Silencio · 2021 · instalación sonora — tríptico *Sea of Silence*

Estreno: Festival Internacional Teatro a Mil, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile.

Circulación: 2021 — FIT de Cádiz · 2023 — Ex Convento del Carmen, Guadalajara (coproducción Hemispheric Encounters; Secretaría de Cultura de Jalisco; MOIRA / ITESO)

_Monnula · 2021 · obra-objeto itinerante — tríptico *Sea of Silence*

Coproducción: Teatro Línea de Sombra; Festival SPIELART; Vooruit. Apoyos: Fundación Cultural Finlandesa; Fundación Kone. Edición: Ediciones Samara, Milán.

Circulación: 2021 — SPIELART, Múnich · 2022 — La Casa Encendida, Madrid

_Travesía Corporal · 2020 · encuentros y talleres con mujeres migrantes — tríptico *Sea of Silence*

Encuentros: Cádiz, España · Los Ángeles, Estados Unidos · Guadalajara, México (FM4 Paso Libre)

_Serie Caníbal. Capítulo 1 · 2019 · obra escénica

Producción: Perro Rabioso. Coproducción: Campo Abierto.

Circulación: 2019 — Ciclo Montevideo Danza · Nido Festival · 29, 30 y 31 de octubre, Sala Zavala Muniz, Teatro Solís, Montevideo

_Trilogía Antropofágica · 2016–2017 · tres actos que digieren obras de la escena brasileña

Producción: Perro Rabioso. Distribución internacional: Key Performance.

Permanecer, acto 1 · 2016 — estreno FIDCU, Montevideo. Circulación: FIAC Bahía · São Luiz Teatro Municipal, Lisboa · Teatro Solís, Montevideo · Naves Matadero, Madrid

Resistir, acto 2 · 2016 — estreno III Muestra Iberoamericana de Teatro, Centro Cultural Florencio Sánchez, Montevideo. Circulación: FIAC Bahía · Galería SOA, Montevideo · Arqueologías del Futuro, Buenos Aires · São Luiz Teatro Municipal, Lisboa · Teatro Solís · Tanzquartier, Viena · Naves Matadero, Madrid · Zürich moves! · Festival de la Cité, Lausana

Avasallar, acto 3 · 2017 — coproducción São Luiz Teatro Municipal, Julidans y Campo Abierto; estreno São Luiz Teatro Municipal, Lisboa. Circulación: Teatro Solís, Montevideo · Naves Matadero, Madrid · Bienal Sesc de Dança, Campinas · OtroSur, NAVE, Santiago de Chile

_La Brisa · 2017 · obra escénica junto a Teatro Línea de Sombra

Producción: Teatro Línea de Sombra. Apoyo: Iberescena.

Circulación: 2017 — Teatro El Galeón, Ciudad de México · LAX Festival, Los Angeles Theatre Center · ENART · 2018 — FiraTàrrrega · 2019 — MUAC, Ciudad de México · Festival Sens Interdits, Lyon · 2020 — Teatro El Galeón, Ciudad de México

_Formas de la ausencia · 2015 · exposición individual

Sede: Casa de la Cultura de Tlalpan, Ciudad de México, en el marco del encuentro Transversales. Curaduría: Ileana Diéguez. Producción: Hayde Lachino.

Obras: *Cartografía* · *Querida Mary, querido Luis* · *Sector E, N.º 286* · *Hermano* · *Escritura fugaz* · *Nombrar a los ausentes* · *Bordando desde el Sur* · *Caídas* · *Quiero minar la tierra hasta encontrarte*

_Puto Gallo Conquistador · 2014 · obra escénica

Producción: Perro Rabioso. Coproducción: Programa Próximo Futuro, Fundación Calouste Gulbenkian. Apoyos: Iberescena; Intendencia de Montevideo; Casamario.

Circulación: **2014** — Teatro Solís, Montevideo · Fundación Gulbenkian, Lisboa · Itaú Cultural, São Paulo · 2015 — OtroSur, NAVE, Santiago de Chile

_Multitud · 2013 · obra coreográfica participativa de gran escala, reconstruida en cada ciudad con intérpretes locales

Producción: Perro Rabioso. Primera etapa de investigación: Ciudad de México, 2011, con apoyo de Iberescena.

Circulación: **2013** — Montevideo (plazas, playas y espacios públicos) · 2014 — Teatro Solís y FIDCU, Montevideo · 2015 — Teatro a Mil, Santiago de Chile · Bienal de La Habana · Bienal de Dança do SESC, São Paulo · Lucera y Cagliari, Italia · Mes de Danza, Sevilla · SÂLMON / MNAC, Barcelona · 2016 — Julidans, Ámsterdam · ZomerFestival, Amberes · Goiânia em Cena · EINCE, Guadalajara · 2018 — Santarcangelo Festival · 2019 — Festival Escénica, Ciudad de México · NEXT Festival, Kortrijk · Vooruit, Gante · 2022 — Greifswald, Stralsund y Schwerin · RISING, Melbourne · 2023 — Bienal de Danza de Lyon · FIT de Cádiz (inauguración) · 2024 — Festival TransAmériques, Montreal · Theater und Orchester Heidelberg · 2026 — Zürcher Theater Spektakel, Zúrich (versión indoor, coproducción Gessnerallee)

_El día más hermoso · 2012 · exposición individual

Sede: Museo Juan Manuel Blanes, Montevideo. Curaduría: Verónica Cordeiro.

Obras: *Caídas* · *Últimas cartas* · *El agujero y la bala* · *Hermano* · *Escenas para la película* · *Sigo cosiendo en la fábrica* · *Querida Mary, querido Luis* · *Manual de instrucciones para sobrevivir una catástrofe* · *Escritura fugaz* · *El día más hermoso aún no lo hemos vivido*

_Subiendo una montaña · 2012 · performance de dramaturgia abierta

Circulación: **2012** — Solos al Mediodía, Teatro Solís, Montevideo · 2013 — Escena Doméstica, Santiago de Chile

_Balanceo al centro · 2012 · acción performática

Sede: Primera Bienal de Montevideo. Curaduría: Patricia Betancur.

_Cartografía · 2011–2013 · instalación sonora y fotográfica sobre Montevideo

Exhibida en: *Formas de la ausencia*, Ciudad de México, 2015

_Plan de Consistencia · 2011 · obra escénica creada para la compañía mexicana MáKina dT

Coproducción: Perro Rabioso — MáKina dT. Apoyos: Dirección de Danza de México; Instituto de Cultura de Yucatán.

Circulación: **2011** — Teatro Solís, Montevideo · UNAM, Ciudad de México · Teatro Daniel Ayala y Festival Oc'-Ohtic, Mérida · 2012 — Abril y Danzar, Xalapa

_Actos de amor perdidos · 2010 · obra escénica

Producción: Perro Rabioso. Apoyos: Programa Laboratorio, Festival Panorama, Río de Janeiro; Fondo Concursable para la Cultura, MEC.

Circulación: **2010–2012** — Teatro Solís y FIDCU, Montevideo · 2011 — Festival Transversales, Ciudad de México y Pachuca · 2013 — La Fundición, Bilbao · Zé dos Bois, Lisboa · Teatro Bitef, Belgrado · Uferstudios, Berlín · Centro Gabriela Mistral, Santiago de Chile

_Lloré tan bonito · 2010 · obra escénica con MáKina dT

Circulación: **2010–2011** — Xalapa, Mérida, Villahermosa, Ensenada, Mexicali, Tijuana, Querétaro y Circuito de Artes Escénicas de la Zona Sur, México

_Escritura fugaz · 2009 · video instalación

Exhibida en: *El día más hermoso*, Montevideo, 2012 · *Formas de la ausencia*, Ciudad de México, 2015 · *Eso que nos pasa en el pasado*, Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, 2026

_ATP · 2009 · obra escénica

Producción: Perro Rabioso. Estreno: Sala Zavala Muniz, Teatro Solís, Montevideo.

Circulación: **2009** — FIBA, Buenos Aires · Festival Contemporáneo de Danza, São Paulo · Festival Panorama, Río de Janeiro · 2010 — Bienal de Danza del Caribe, La Habana · UNAM y Festival Barroquísimo, México · Red de Salas Alternativas: Bilbao, Madrid y Tenerife

CIRCULACIÓN INTERNACIONAL SELECCIONADA

Festival d'Avignon — Francia; Zürcher Theater Spektakel — Suiza; Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer — Alemania; Festival TransAmériques — Canadá; Bienal de Danza de Lyon — Francia; RISING, Melbourne — Australia; Festival Internacional Teatro a Mil — Chile; Festival Internacional Cervantino — México; Festival de Otoño / Teatros del Canal — España; Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz — España; Santarcangelo Festival — Italia; Bienal de La Habana — Cuba; Bienal de Dança do SESC — Brasil; Julidans — Países Bajos; P.A.R.T.S. — Bélgica; deSingel — Bélgica; NEXT Festival — Bélgica; Vooruit — Bélgica; Festival La Bâtie — Suiza; Tanzquartier Wien — Austria; National Theatre of Northern Greece — Grecia; Naves Matadero — España; SÂLMON / Mercat de les Flors — España; FiraTàrraga — España; São Luiz Teatro Municipal — Portugal; Fundación Calouste Gulbenkian — Portugal; Teatro Bitef — Serbia; Uferstudios — Alemania; SPIELART Festival — Alemania; Theater Heidelberg — Alemania; La Casa Encendida — España; Festival Sens Interdits — Francia; Itaú Cultural — Brasil; Museo Chileno de Arte Precolombino — Chile; NAVE — Chile; Centro Gabriela Mistral (GAM) — Chile; Los Angeles Theatre Center — Estados Unidos; Teatro Línea de Sombra — México; Centro Cultural del Bosque (INBAL) — México; MUAC — México.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Cuerpo y memoria · Cuerpo y poder · Prácticas colectivas · Relaciones entre individuo y comunidad · Historia y narrativas oficiales · Heterogeneidad y disenso · Procesos participativos · Cuerpos latinoamericanos y experiencias situadas · Performance, danza e instalación · Prácticas de apropiación · Creación con comunidades y poblaciones no artísticas · Migración, memoria y territorio · Lengua de frontera y portugués

IDIOMAS

Español — Lengua materna
Inglés — Nivel profesional de trabajo

PREMIOS, BECAS Y DISTINCIONES

2026 — Nominación / invitación al Keir Choreographic International Fund — Bienal de Danza de Lyon / Keir Foundation
2012 — Beca de Creación Justino Zavala Muniz, FEFCA, Nivel II, Danza — Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay
2012 — Fondo Concursable para la Cultura — gira internacional de *Actos de amor perdidos*, Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay
2012 — Ibermedia — documental de autor *Cubas*
2011 — Iberescena — proyecto *Multitud*
2011 — Premio Príncipe Claus — exposición y publicación de *La patria personal*, Países Bajos
2010 — Red de Salas Independientes de España — selección de *ATP*
2009 — Programa Colaboratorio — artista residente, Festival Panorama de Dança, Río de Janeiro
2005 — Premio Príncipe Claus — Proyecto Videoteca Montevideo, Países Bajos
2001 — EMMA Award in Image & Technology — Hilversum, Países Bajos